

## **МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОР ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ»**

Подготовила:  
Воспитатель первой  
квалификационной категории  
Шапочкина Л. А.

В настоящее время малые формы фольклора в работе с детьми используются ситуативно, часто не реализуется его воспитательный потенциал. У фольклора появилось много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные программы. Они, безусловно, яркие, их воздействие активно, они не требуют того внутреннего переживания, той работы ума, которые естественны при работе с материалами устного народного творчества. Сейчас актуален вопрос, как вернуть фольклор в мир ребёнка. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, пестушки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе детского сада.

Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества. В связи с этим, я поставила перед собой задачу - не просто представить, как используется устное народное творчество в работе с детьми, но показать, что детский фольклор является важнейшим орудием воспитания и развития дошкольников. Что же подтолкнуло меня к активному использованию произведений фольклора? В первую очередь это была необходимость расположить к себе детвору; во вторых заинтересовать и увлечь игрой.

На первых этапах своей работы я изучила соответствующую литературу, которая предлагает педагогика по данному направлению. Разработала план по организации работы с детьми, семьей и социумом.

Прежде всего, необходимо было создать благоприятные условия для эффективного внедрения детского фольклора в воспитательно – образовательный процесс дошкольного учреждения.

Для того чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью игровой деятельности для детей, я создала соответствующую предметно пространственную развивающую среду.

В интерьер группы включила элементы старинного быта: самотканые полвички, коврики, прялка, старинный сундук – предмет мебели, расписной самовар, необычная посуда: чугунок, ковш и другая кухонная утварь, кочерга, вышитые крестиком рушники. Так же размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в сказках: коромысло, горшки, лапти и другие старинные бытовые предметы. В специально отведенном месте много детских книг, раскрасок, дидактических игр, папок - передвижек по теме, альбомы с потешками, пословицами, поговорками, скороговорками, загадками. Используя данный интерьер, тем самым дети приобщаются к истокам русской народной культуры.

В одном из помещений детского сада был организован мини-музей, в котором разместили предметы старинной утвари, образцы декоративно-прикладного искусства, помогающие детям ближе познакомиться с историей и бытом русского народа и сравнить с теми предметами, которыми люди пользуются сегодня.

Мы с детьми являемся частыми посетителями дома-музея К. Э. Циолковского, где встречаемся с прошлым. В музее хранится то, что осталось от былых времен и в наше время имеет большую ценность. Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни, и особенно актуально для детей дошкольного возраста.

Одним из наиболее важных жанров, вызванных к жизни педагогическими надобностями народа, являются игры.

Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть.

Игра - основной вид деятельности детей. Игру не следует рассматривать только как средство развлечения. Игра — это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу.

Самые любимые игры для детей - это подвижные народные игры с правилами и словами. Они стали неотъемлемой частью музыкальных и физкультурных занятий. Разнообразие считалок делает увлекательным сам сговор на игру. А если еще игра организована на свежем воздухе, то это без сомнения, последовательно повышает устойчивость организма к простудным и инфекционным заболеваниям.

Следующий вид игр, в которых я использую детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. Вместе с движениями произносим слова.

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику я учу дошкольников на материале фольклора с помощью игры и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами.

Свой опыт, полученный в играх, дети реализуют в театрализованной деятельности.

Детский фольклор использую и для развития речи детей. Тут в помощь приходят скороговорки.

**Сказка** создает не ограниченные возможности для педагога. Я в своей работе использую данную форму фольклора не только в образовательных целях, но и в терапевтических. Научкой доказано, что сказка способствует устранению перевозбуждения у детей, что актуально в наше время, когда значительная часть детей имеет признаки гиперактивности.

Систематизированная целенаправленная работа ненавязчиво вводится произведениями фольклора в режимные моменты: при приветствии и прощании, во время умывания, одевание, при приеме пищи, укладывании спать и т.д. Легкость и понятность задорных стишков приходится ребятам по душе. И спустя совсем немного времени, дети начинают самостоятельно использовать их в жизни и игре.

Находясь в группе целый день, дети устают, бывает ссорятся, у них бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях я стараюсь потешкой успокоить тех, кто плачет или шумит.

Очень любят дошкольники колыбельные песни перед дневным сном. Не все дети с охотой встают после сна. Поочередно поднимая ребят, приветствую их пробуждение ласковой пестушкой. Что позволяет просыпаться в атмосфере добра и заботы, постепенно переходя в активное состояние.

Если с точки зрения полезности, скрытой в красоте, посмотреть на весь детский фольклор, то увидишь, что помимо прочей информации, народ закодировал в нем целый комплекс медицинских упражнений, чтобы вырастить ребенка здоровым. В фольклоре весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями. Все эти упражнения мы используем как бодрящую гимнастику в кроватке после сна. И тем самым фольклор представляет нам здоровьесберегающие технологии.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Конечно же, в этой работе огромная поддержка необходима с их стороны.

В начале, выяснила отношение родителей к необходимости использования устного народного творчества в развитии дошкольников,

определила уровень педагогических знаний по данной теме для построения дальнейшей эффективной работы.

Затем раскрыла перед родителями, какое значение имеет фольклор в своевременном развитии детей, мотивировала к использованию малых фольклорных произведений при организации игровой деятельности детей в условиях семьи. Давала родителям практические рекомендации.

В работе с семьёй использовала различные формы взаимодействия:

- родительские собрания; – консультации; - буклеты, памятки; - папка «Учите вместе с нами». В нее записаны потешки, поговорки, считалки, и родители дома могут повторить материал со своим ребенком.

Прекрасно, если взрослые наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет.

Неизменный интерес вызывает у детей знакомство с народными обычаями, традициями. В нашем детском саду в соответствии с комплексно-тематическим планированием систематически проводятся мероприятия, посвящённые народным традициям; такие как Осенние посиделки, «Колядки», «Масленица», «Пасхальные перезвоны», «Праздник русской берёзки». На таких праздниках дети исполняют хороводные песни, русские – народные танцы и игры.

Таким образом, опыт показывает, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми дошкольного возраста создает необходимые основы для овладения игровой деятельностью. Результат использования устного народного творчества очевиден. Снижены до минимума конфликты в группе, ребята пытаются находить компромиссы и договариваться. Проявляют настойчивость и терпеливость в какой либо деятельности, более уважительно относятся к друг другу.

